



Mastering

Formato y especificaciones de archivos de entrega de mezcla para masterizar en estéreo o stems. Escucha activa del material e identificación de rasgos a mejorar. Ecualización correctiva, de coloreo, dinámica y distorsión de fase. Balance tonal. Excitadores de armónicos. Procesadores de la imagen estéreo. Mono compatibilidad. Compresores modelados análogos y multibanda digitales. Limitadores modelados análogos y maximizadores. Medidores. Mastering para mp3 y plataformas de streaming.

01

Introducción

Concepto de la etapa de masterización en un track y el rol del ingeniero de mastering. Preparación del archivo de mezcla. Armado de sesión de mastering. Escucha activa. Comparación loudness.

02

Ecualización

Ecualización correctiva y de coloreo. Eqs gráficos vs. paramétricos. Stereo vs. Mid-side. Análisis y solución de problemas en la mezcla. Balance tonal y realce de rasgos distintivos.

03

Excitadores

Tipos de distorsión y sus características sonoras. Cuando utilizarlos y cuales funcionan mejor para realizar ciertas tareas y como evitar problemas que estos pueden ocasionar.

04

Dinámica

Moldeo de la dinámica usando compresores multibanda, digitales o emulaciones analógicas. Tipos de tecnología de detección de dinámica y características timbricas de cada equipo.

05

Stems

Stereo mastering vs. stem mastering aplicando todos los conceptos previos. Ventajas y desventajas. Cuando y porque trabajar de una u otra manera.

06

Imagen

Cómo funciona el campo stereo y como controlarlo para asegurar una correcta traducción a distintos medios de reproducción.

07

Limitación

Comparación A/B y referencias, ajustes finales y especificaciones de entrega del master final.

08

Export

Concepto de la etapa de masterización en un track y el rol del ingeniero de mastering. Preparación del archivo de mezcla. Armado de sesión de mastering. Escucha activa. Comparación loudness.

[reset—reset.co](https://reset-reset.co)