



Mixing

Este curso propone entender la mezcla no solo como una instancia técnica destinada a optimizar el sonido general de la música, sino también como una herramienta creativa presente desde el diseño sonoro de los elementos individuales e inherente a las relaciones entre ellos.

Tomando como punto de partida el reconocimiento de los ejes de la composición musical y la necesidad de una capacidad crítica efectiva, el temario se desenvuelve sobre técnicas y conocimientos para el trabajo en las distintas dimensiones de la mezcla.

01

Introducción

Las dimensiones de la Mezcla desde el diseño sonoro. Los ejes de la composición musical. Física básica del Sonido: Frecuencia, Amplitud, Armónicos y Fase. Capacidad crítica óptima: Situación de escucha y trabajo. Unison. Ondas estacionarias. El poder del Ecualizador: tipos de filtros y EQs, aplicaciones correctivas y estéticas, parámetros básicos.

02

Procesadores I

Rango dinámico y relaciones dinámicas entre sonidos. El arte de la Compresión y sus parámetros principales. Objetivos principales de la compresión. Transientes.

03

Procesadores II

Transparencia en la compresión. Enmascaramiento. Sonoridad. Compresión Sidechain. Compresión por bus. Unificación dinámica.

04

Procesadores / Saturación

Compresión Multibanda. De-essers. Limiters. Pumping/ Bombeo. Saturación. Calidez, unión y riqueza armónica.

05

Stereo

La imagen stereo. Apertura estéreo a lo largo del espectro. Efectos clásicos moduladores en estéreo y sus derivados: funciones y parámetros. Problemáticas de fase. Imagers y ecualización mid/side.

06

Espacialidad I

Mono-compatibilidad. Espacialidad, profundidad y vida: Reverberaciones. Breve historia de la reverb: naturales, delays, plate, spring. Introducción a las reverbs digitales: algorítmicas y de convolución. Primer acercamiento a los parámetros básicos.

07

Espacialidad II

Reverberaciones y ecos. Desarrollo de sus parámetros básicos. Distancias y relaciones de planos. Ejemplo general de mezcla y las relaciones entre dimensiones.

08

Mezcla final

Equilibrio. Repaso y últimas generalidades. Camino al mastering: finalización y preparación.

[reset—reset.co](https://reset-reset.co)